

nome / name

**ROVERE GRIGIO ARDESIA**  
**05DS RIGATO**  
SLATE GREY OAK SEMIQUARTERCUT 05DS

codice / code

**6090088**

design by

**Corà Arredo**

texture

**rigato\_semiquartercut**

dimensioni / dimension

spessore x lung. x larg. / thickness x length x width

**0,6 x 3200 x 630 mm**

essenza legnosa / wood

**Ayous**

descrizione / description

Il ricomposto di Rovere riproduce una fra le specie più diffuse e viene utilizzato, oltre che nella fabbricazione di mobili, anche nell'edilizia (per le porte interne) e nei cantieri navali. Proprio per il suo ampio utilizzo la nostra azienda lo propone, sempre in pronta consegna, con molteplici varianti di colori: sbiancato, grigio, tinta Wengè (o Rovere moro) e con diverse strutture: fiammate e venate.

Il Rovere è un albero tipico dell'Europa occidentale e centro-meridionale; in Italia rappresenta la specie tipica del piano montano. Il legno naturale di Rovere è piuttosto pregiato e per questo viene utilizzato anche per parquet e nella costruzione di doghe per botti per l'invecchiamento dei vini e di altre bevande alcoliche.

Oak plywood reproduces one of the most widespread species and is used not only for making furniture but also for building (interior doors) and in shipyards. This wide use is precisely the reason why our company proposes it, off-the-shelf, in multiple colour tones: grey, wenge (or Rovere moro/Dark oak) and different structures: flame-finished and veined.

Oak is common in western and central-south Europe; in Italy it grows typically on mountain plains. Natural oak is quite refined, so it is also used for parquet, and for making the staves of barrels that wine and other alcoholic drinks are aged in.



**Corà Prex sono un rivestimento decorativo in legno multilaminare.**

Corà Prex are decorative multilaminar wood cladding.

**Dimensioni essenza legnosa / Standard dimensions wood**

**base Ayous / Ayous based veneer**

Lunghezza\*: 1860, 2000, 2200, 2500, 2800, 3100, 3400 mm;  
Larghezza\*: 620 - 680 mm \*\* ; Spessore: 0,15 - 4,0 mm  
Length\*: 1860, 2000, 2200, 2500, 2800, 3100, 3400 mm  
Width\*: 620 - 680 mm\*\*; Thickness: 0,15 - 4,0 mm

**base Pioppo / Poplar based veneer**

Lunghezza: 1860, 2000, 2200, 2500, 2600 mm;  
Larghezza\*: 620 - 680 mm \*\* ; Spessore: 0,15 - 4,0 mm  
Length: 1860, 2000, 2200, 2500, 2600 mm  
Width\*: 620 - 680 mm\*\*; Thickness: 0,15 - 4,0 mm

**base Tiglio / Basswood based veneer**

lunghezza 2200-3100 mm; larghezza da 620 a 680 mm  
length 2200-3100 mm; width from 620 to 680 mm

\* Dimensioni personalizzabili in base alle richieste del cliente e per prodotti speciali. \*\* Esclusi prodotti speciali. /

\* Custom-made sizes at customers' requests and for special products. \*\* Exclude special products.

**Spessore nominale disponibile / Nominal thickness available**

**Spessore / Thickness**

da 0,42 mm a 2,8 mm  
from 0,42 mm to 2,8 mm

Non tutti i prodotti sono disponibili in tutti gli spessori / Not all products are available in all thicknesses

**Tolleranze / Tolerance**

Spessori inferiori e uguali a 1,5 millimetri: 0.05 mm  
Spessori oltre 1,5 mm: 0,10 mm  
Lunghezze e larghezze: come stabilito nell'accordo commerciale.  
Spessori: secondo gli standard industriali Q/320500 TWSC 0002.3-2005.

Thickness up to and including 1,5 mm: 0,05 mm  
Thickness over 1,5 mm: 0,10 mm  
Length and width: as stipulated in the commercial agreement.  
Thickness: according to Industrial Standard Q/320500 TWSC 0002.3-2005.

**Densità legno / Wood Density**

450-900 kg/m3 (misurata in base agli standard industriali Q/320500 TWSC 0002.3-2005.)

450-900 kg/m3 (measured according to Industrial Standard Q/320500 TWSC 0002.3-2005.)



### COMPOSIZIONE / Composition

In linea generale, il Corà Prex è così composto:

**Essenza Legnosa (Ayous, Pioppo o altra specie):** 90-92%

**Resine/colle:** 8% **Tintura:** max 2%

**Emissione formaldeide:** Il livello di emissione di formaldeide raggiunge la categoria E1 di EN717, ASTM D5582: 2000 e gli standard JIS A 1460.

**Umidità contenuta:** 8/12%. Il valore dell'umidità contenuta può variare a causa delle condizioni ambientali durante il trasporto e lo stoccaggio.

Generally speaking, Corà Prex consists of:

**Wood (Ayous, Poplar or other):** 90-92%

**Resin/glue:** 8% **Dye:** max 2%

**Formaldehyde Emission:** The formaldehyde emission level reaches E1 category of EN717, ASTM D5582: 2000 and JIS A 1460 standards.

**Moisture content:** 8/12%. The moisture content may change during transportation and warehousing due to varying environmental conditions.

### CARATTERISTICHE TECNICHE / Technical Specifications

Il legno maggiormente utilizzato è l'Ayous proveniente dalle foreste tropicali africane, largamente utilizzato è anche il Pioppo, legno di piantagione, con il quale è possibile, solo su richiesta, ottenere anche materiale certificato FSC®. Il Corà Prex, essendo in vero legno, può presentare all'origine leggere differenze di colore tra una produzione e l'altra, senza che questo possa essere considerato un difetto.

The most frequently used wood species is Ayous, which is found in the tropical forests of Africa. Poplar, a plantation species, is also widely used and can, upon request, be sourced from FSC® certified forests. Since Corà Prex is real wood, there may be slight colour variations between production batches, but this should not be considered a defect.



FSC®  
Certified product are  
available for request

### POSSIBILI FORMATI

**Lunghezza:** da minimo mm 1750 a 3200 (2500 mm standard);

**Larghezza:** da minimo mm 330 a 950/1000 (630 mm standard);

**Spessore:** da mm 0,4 a mm 3,0.

**Tolleranza formato:** Lunghezza: +/- 10 mm, Larghezza: +/- 10 mm,

**Spessore:** +/- 0,05 mm

### Available Formats

**Length:** minimum 1750 mm to max. 3200 mm (2500 mm standard);

**Width:** minimum 330 mm to max. 950/1000 mm (630 mm standard);

**Thickness:** from 0.4 to 3.0 mm.

**Measurement tolerances:** Length: +/-10 mm, Width: +/-10 mm,

**Thickness:** +/-0.05 mm

### RESISTENZA ALLA LUCE / Light Resistance

Il Corà Prex può soffrire l'esposizione prolungata alla luce forte e diretta, solare o artificiale. Una variazione del colore nel tempo non può quindi essere considerata un difetto. La normativa di riferimento è la UNI EN 15187, che prevede l'utilizzo di una sorgente luminosa allo Xenon per un tempo di esposizione di circa 20 ore.

I risultati sono espressi in base alla "scala dei grigi".

Corà Prex may change colour if it is subjected to prolonged exposure to direct sunlight or artificial light. A variation in wood colour over time should not therefore be considered a defect. The reference standard is UNI EN 15187, using a Xenon light source for a period of exposure lasting approximately 20 hours.

The results are displayed as a "greyscale".



---

**gluing tips**

La quantità di colla da usare per metro quadro dipende dal tipo e dallo spessore del supporto, dalla struttura del tranciato (taglio a quarto o taglio sulla cima), dallo spessore del tranciato e da com'è stato pressato.

Normalmente, suggeriamo di usare 100g/120g per mq di colla, con una pressione che va da 2.5 a 5 bar.

La temperatura può andare da 90 a 120 gradi C. Dopo la pressione, il supporto ha bisogno di raffreddarsi immediatamente per evitare di bruciare la superficie e di modificarne il colore. Si può aggiungere alla colla qualche additivo organico ed inorganico (indurente/catalizzatore), per evitare che la colla fuoriesca attraverso i pori del tranciato.

Suggeriamo sempre di usare colle con colori simili al tranciato.

The glue-spreading rate per square meter depends on the type and thickness of the substrate, the structure of the veneer (side-cut or top-cut), the thickness of the veneer and the way it is pressed.

Normally, we suggest using 100g/120g of adhesive per m<sup>2</sup>, at a pressure ranging from 2.5 to 5 bars. The temperature may range between 90 and 120 °C. After pressing, the substrate must be cooled immediately to avoid surface charring or colour change.

It is possible to add organic or inorganic additives (hardener/catalyser) to the adhesive as a way to prevent glue from bleeding through the veneer pores. We suggest using an adhesive with a colour that is similar to that of the veneer.

---

**INCOLLAGGIO CON COLLE VINILICHE / Bonding With Vinyl Adhesive: Tips**

Il Corà Prex può essere incollato su qualsiasi supporto in fibra legnosa usando colle viniliche. I vari supporti devono essere esaminati e valutati caso per caso. A causa delle caratteristiche termoplastiche di questo tipo di colla, la quantità di colla da applicare deve essere attentamente proporzionata in base al tranciato, al supporto ed alla pressione, per evitare che la colla fuoriesca attraverso i pori del tranciato. Normalmente, suggeriamo di applicare una quantità di colla che va da 80 g/m<sup>2</sup> a 100g/m<sup>2</sup> con una pressione da 2.5 a 3.5 bar.

La temperatura può andare da 60 a 90 gradi °C.

Corà Prex may be bonded to any wood fibre substrate using vinyl adhesives. Different substrates should be checked and evaluated each time before use. Due to the thermo-plastic characteristics of this type of adhesive and in order to prevent glue from bleeding through the veneer pores, the glue-spreading rate should be carefully formulated according to the veneer, substrate and pressure used. We normally suggest using from 80g/m<sup>2</sup> to 100g/m<sup>2</sup> of adhesive at a pressure of 2.5-3.5 bars.

The bonding temperature may range from 60 to 90 °C.

---

**INCOLLAGGIO CON COLLA TERMOFONDENTE / Thermal Bonding: Tips**

L'incollaggio con la colla termofondente, come poliolefine, EVA e poliuretano, compatibile con il Corà Prex.

**Note:** Altri metodi d'incollaggio devono essere esaminati attraverso test preliminari. In ogni caso, suggeriamo di seguire le istruzioni date dal fornitore della colla.

Corà Prex may also be bonded with adhesives such as polyolefin, EVA and polyurethane at a temperature.

**Note:** Any other bonding methods should be carefully examined during preliminary tests. In any case, we recommend following the instructions supplied by adhesive manufacturers.

---

**polishing tips**

Per ottenere la migliore planarità del pannello si consiglia di usare per la prima carteggiatura carte con grana 100 e per la seconda carte con grana 150. La grana della carta da utilizzare nelle ultime fasi va scelta a seconda del ciclo di verniciatura che si intende applicare.

Ad esempio, con verniciatura con fondo all'acqua, si consiglia di utilizzare in ultima fase carte con grana 180/220.

To obtain optimal panel flatness, we recommend sanding it first with 100-grit sandpaper and then with 150-grit. The roughness of the paper used during the last sanding stages should be selected on the basis of the varnish that will be applied to the finished panel.

For example, with a water based varnish, the use of 120/220-grit sandpaper is recommend.



## CICLI DI VERNICIATURA / VARNISHING

### “Acrilico” al solvente / Acrylic – solvent-based varnishes

Stabilità alla luce: Elevata

Resistenza ai liquidi freddi e durezza superficiale: Ottima

**Note:** Adatto per realizzare un effetto “Poro Aperto” nel rovere e nel frassino e per i legni chiari come betulla e acero.

Lightfastness: High

Resistance to cold liquids and surface hardness: Excellent

**Note:** Recommended for an “open pore” effect in Oak and Ash designs as well as for light-coloured designs such as Birch, Maple, etc.

---

### “Poliuretano” al solvente / Polyurethane – solvent-based varnishes

Stabilità alla luce: Non elevata, necessità di filtri UV e catalizzatori specifici.

Resistenza ai liquidi freddi e durezza superficiale: Buona

**Note:** Ottimo rapporto fra prezzo e prestazioni.

Lightfastness: Not very high, requires UV filters and specific catalysers.

Resistance to cold liquids and surface hardness: Good

**Note:** Excellent price-to-performance ratio.

---

### Con prodotti all’acqua “Bicomponenti” / “Bi-component” water-based varnishes

Stabilità alla luce: Buona

Resistenza ai liquidi freddi e durezza superficiale: Ottima

**Note:** Hanno un buon potere coprente e isolante. Essenziali nel caso di essenze come rovere o castagno.

Lightfastness: Good

Resistance to cold liquids and surface hardness: Excellent

**Note:** Good concealing and insulating ability, recommended for Oak or Chestnut designs.

---

### Con prodotti all’acqua “Mono componente” / “Single component” water-based varnishes

Stabilità alla luce: Buona

Resistenza ai liquidi freddi e durezza superficiale: Ottima

**Note:** Hanno anche un buon potere coprente e un’ottima trasparenza.

Lightfastness: Good

Resistance to cold liquids and surface hardness: Excellent

**Note:** Good concealing ability and exceptional transparency.

---

### Con prodotti UV (Per produzioni di grande scala) / UV – cured varnishes (for mass production)

Resistenza ai liquidi freddi e durezza superficiale: Ottima

**Note:** Sono prodotti che possono essere utilizzati solo con impianti appositamente studiati per la loro polimerizzazione.

In generale sono destinati a grandi produzioni di serie su larga scala giornaliera.

**Note:** Ogni metodo di verniciatura deve essere esaminato attraverso test preliminari, in collaborazione con il produttore di vernici.

Resistance to cold liquids and surface hardness: Excellent

**Note:** These products may be used only in installations that are especially designed to allow polymerisation.

They are generally used in mass productions.

**Note:** Each varnishing method should be carefully tested in cooperation with the varnish manufacturer.

---



**SFOGLIATURA DEL TRONCO / Trunk Rotary Peeling**

Il processo parte con la sfogliatura del tronco (Ayous o Pioppo), che permette di ottenere fogli di spessore sottile e omogenei grazie alla selezione degli areali di crescita.

The process begins with peeling a log (of Ayous, Poplar or other species) in order to obtain thin and homogeneous veneer sheets. This is made possible by selecting prime growing areas for harvesting.

**TINTURA / Dyeing**

I fogli così ottenuti vengono immersi in apposite vasche per essere tinti del colore desiderato tramite l'uso di coloranti organici, non metallizzati, applicati in sospensione acquosa.

The sheets are then immersed in dye vats in an effort to obtain the desired colours using organic, non-metallic dyes in an aqueous solution.

**ESSICCAZIONE / Drying**

I fogli colorati vengono quindi asciugati in appositi essiccatoi, dove l'umidità in eccesso viene eliminata.

The dyed veneer sheets are dried in dryers so as to attain a moisture level that is suitable for further processing.

**COMPOSIZIONE TRONCO MULTILAMINARE / Multilaminar Trunk composition**

A seconda della specie legnosa che si vuole ottenere, i fogli tinti vengono incollati secondo precisi schemi prestabiliti.

The dyed veneer sheets are assembled and bonded together into a block according to a formula that simulates natural wood grains or to make pre-designed exotic patterns.

**PRESSATURA / Pressing**

I fogli vengono quindi pressati, utilizzando stampi speciali qualora si desiderino ottenere fiamme, radiche o altre forme particolari.

The block is then pressed in special moulds to obtain plain-, quarter- or rift-cut grains or other special designs.

**SQUADRATURA / Squaring**

Otteniamo così il tronco multilaminare. Tale procedimento porta a convertire la geometria del tronco conico degli alberi originali in una geometria riconducibile ai parallelepipedi regolari con la minimizzazione degli sprechi negli utilizzi finali.

The sides of the recomposed block are then squared so as to obtain a rectangular-shape. As the conical shape of the original log is converted into a regular square-edged one, any scraps and wastage produced during processing are minimized.

**TRANCIATURA / Veneering**

Tramite tranciatura otteniamo il Corà Prex nei vari spessori.

Corà Prex is obtained by slicing the recomposed block into a variety of thicknesses.

**COLLAUDO / Testing**

Il processo termina con il controllo di qualità, tramite collaudo al banco luminoso, al fine di eliminare eventuali fogli difettosi.

A quality control team subjects all the veneer sheets to a light test and removes any defective pieces.





Corà opera nel mercato italiano ed internazionale dal 1919.

Con una presenza in costante sviluppo, oggi rappresenta il più grande gruppo italiano nella produzione, importazione e distribuzione di prodotti in legno. Una realtà economica e produttiva multinazionale che si muove attraverso il reperimento della materia prima e la sua lavorazione industriale. Con la propria esperienza, una avanzata struttura tecnologica e organizzativa, oltre ad una capillare rete distributiva, Corà è il sinonimo di un'impresa che ha saputo evolversi e rinnovarsi, raggiungendo di generazione in generazione la posizione di azienda leader in Italia e all'estero.

#### **La Divisione Tranciati di Corà**

mette a disposizione della propria clientela una struttura commerciale e logistica forte di un magazzino di tranciati precomposti in pronta consegna di oltre 1 milione di mq, con più di 60 finiture attentamente selezionate.

---

Corà has been a key player in the wood market both in Italy and internationally since 1919.

Due to its continuous development, today multinational Corà Group is the largest business entity in Italy involved in the production, import and distribution of wood products that have been manufactured industrially from raw materials.

Thanks to its experience, its advanced technological and organisational structure, and its extensive distribution network, Corà is synonymous with development and renewal and has attained its position as a leading company in Italy and abroad throughout its generations.

Corà's Veneer Division provides its clients with a strong commercial and logistical structure based on a 1 millionsquare-metre warehouse filled with more than 60 designs of engineered wood veneer that have been carefully selected.

---

